

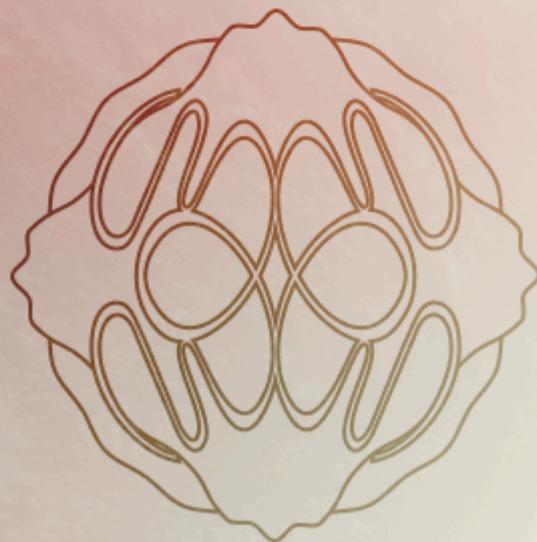
CÍA  
EVOGÍA

# *Aquelarre*

Dirección y dramaturgia  
*Noelia Pérez*

# La compañía

Evogía nace con la intención de crear un *espacio de reflexión* y diversión en el teatro. Un lugar de encuentro entre los espectadores y un clásico, pero sobre todo *con una pregunta*.



Noelia Pérez, fundadora y directora del proyecto, parte de la premisa en la que sus dos especialidades (Filosofía y Teatro) son capaces de unirse.

La compañía se caracteriza por crear a través de una metodología colaborativa, entre dirección y elenco. Y la búsqueda de un proyecto interdisciplinar donde la música, el movimiento, el texto y la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos se apoyen mutuamente.

Sus últimos trabajos son "La gala", (Teatro Salón Cervantes), "Las Amazonas", (Festival Iberoamericano de Clásicos, 2022). Su último proyecto es "Los prodigios", estrenada en el Festival Clásicos en Alcalá 2023 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un encargo del Festival con el apoyo del programa AUREO, con funciones en Nave 73 y Teatros del Canal.

# ¿Las brujas existimos?

Malleus maleficarum, también conocido como “El martillo de las brujas”, fue publicado en 1487. Se difundió por toda Europa y jugó un papel fundamental en los doscientos años de la caza de brujas. Es el libro más famoso sobre brujería, escrito por dos mojes alemanes e inquisidores. Heinrich Kramer y Jakob Sprenger presentaron el libro en la Facultad de Teología de la Universidad de Colonia. Un libro que causó un gran impacto en Alemania, Francia, Italia e Inglaterra, incrementando el número de mujeres quemadas de 60.000 a entre 2.000.000 y 5.000.000 Fue uno de los primeros tratados de criminología de la Historia.

Este es nuestro punto de partida. La visión de la mujer como bruja, peligro y mágica. El libro constata y perpetúa un orden punitivo y persecutorio, hay herramientas que todavía se utilizan en los discursos actuales. Investigar en el propio mito de las brujas para ver cómo nos ha contado la Historia a las mujeres y los mitos que se han creado alrededor de ellas, perpetuando el modelo de femme fatal que aún vemos en ficciones. ¿Qué ocurre al público cuando participa de un ritual inocente, lejos de una práctica demoniaca, pero por la que será acusado como tal?

“

*¿Salvar o condenar?*

# Puesta en Escena



Nos interesa tomar este libro como base y juego con el público. Esta caza contra un colectivo concreto, puede ser prisma de muchas otras. Brujas malas o dónde encontrarlas, será un juego en vivo con el público, donde se convertirán en brujas, magos y vivirán todo el misticismo y el mito alrededor de ellas. Esta experiencia es una exploración de la segunda parte del libro dónde explica cómo lanzan y crean sus hechizos, etc.

Quiero jugar con una distopía actual basada en este tratado de caza de brujas, teología y criminología. El público será participe, se convertirá en parte del ritual, traer el mundo místico a la actualidad para luego terminar con el propio juicio hacia las actrices e incluso a las propias personas que vinieron como espectadoras.

Dirección y dramaturgia  
*Noelia Pérez*

Creadoras e intérpretes  
*Alba Pineda*  
*Ana Veganzones*  
*Melissa Skrobiszewska*  
*Noelia Pérez*

Diseño de iluminación  
*Elena Santos*

Diseño de caracterización  
*Natalia Pérez*

Coordinación de producción  
*Incolá*

Producción  
*Cía Evogía*

Diseño e identidad gráfica  
*Alejandra Serrano*

*Equipo  
artístico*



# Ana Veganzones

## *Actriz*

Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Su formación como actriz comienza en 2008 asistiendo a talleres de teatro anuales en la academia del actor Réplika Teatro hasta que en 2017 comienza en la RESAD.

Ha participado como actriz en diversos montajes; tanto en teatro clásico con *El Animal de Hungría* (Dir: Ernesto Arias, 2022-23), *No son todos ruseñores* (Dir: Fran Weber, 2022), *De ventas a Olmedo* (Dir.: Laila Ripoll, 2020) y *El Embrujado* (Dir: Antonia García, 2020); como en contemporáneo con *Chest Press*, escrito y dirigido por Mattis G. de la Fuente (Cía. LaNomai, 2022-23); *Terrorismo de los hermanos Presnyakov* (Dir: Fran Weber, 2021), *Viola Odorata* de Elvira Rivas (Dir: Nieves Cisneros, Lunática producciones, 2022-23) y *Hambre Vieja* de Peer Wittenbols (Dir: JL Patiño, 2021); e infantil con *Feliz como una nariz de payaso*, escrito y dirigido por Carlos Alcalde (2022-23) y *Viaje en Nube*, escrito y dirigido por Elvira Rivas (Lunática Producciones, 2022).



# Melissa Skrobiszewska

## *Actriz*

Actriz de origen polaco nacida en Granada. Graduada en Interpretación en Teatro textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (2016-2020).

Ha trabajado como actriz en obras como Salem versión del dramaturgo José Padilla a partir de Las brujas de Salem de Arthur Miller, dirigida por David Boceta; Bisturí de cuatro filos garganta rota y olvido versión libre de la dramaturga Laura Esteban a partir de textos de Federico García Lorca y dirigida por David Boceta; La tragedia de Macbeth versión del dramaturgo Álvaro Tato a partir de Macbeth de Shakespeare, dirigida por Yayo Cáceres; La calumnia versión y dirección de Olympia Sotelino a partir de La Calumnia de Lillian Hellman; y Estas manos que son mías versión de Camila Bordón Arenal a partir de Bodas de sangre de Federico García Lorca, dirigida por Alma Vidal en La Sala. Forma parte de Evogía participando en sus montajes Posiblemente, Las amazonas y Los prodigios.

# Alba Pineda



## *Actriz*

Titulada en interpretación de Teatro del Gesto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Se forma en ATALAYA, TNT. Estudia teatro físico en la universidad HAMU, Music and Dance Faculty of the Academy of Performing, en Praga Amplía su formación en danzas urbanas, hip hop, danza clásica, teatro físico del movimiento en el Instituto Universitario de la danza Alicia Alonso, danza contemporánea con Nicolás Rambaud, entre otros. Como experiencia profesional ha participado en La Cáscara Amarga, El Quijote y los leones en el Círculo de Bellas Artes entre otros trabajos. Fuera de España trabaja junto a Roman Horák para el espectáculo IDEALIST y con Lukás Houdek en Miramare, con el que aprende distintas técnicas de clown. Forma parte de Hysteria Teatro, dirigida por Noelia Pérez participa como actriz en Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, THALATTA, El Skriker. Forma parte de Evogía participando como actriz sus montajes: Posiblemente, Las amazonas, Los prodigios y como técnica en La gala.



# Noelia Pérez

## *Directora, dramaturga y actriz*

Graduada en Interpretación en Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursa el MA Collaborative Theatre Making en Rose Bruford College, Londres. Graduada en Filosofía y en el Máster en Teatro y Artes Escénicas (UCM). Residente de Ayudantía de Dirección en el Teatro Español 2022

Realiza asus prácticas en Atenas con ATTIS Theatre, con Savvas Stroumpou y Theodoros Terzopoulos.

Fundadora de Hysteria Teatro y posteriormene de Evogía. Escribe y dirige Escarcha y Life on Mars, finalistas en el Certamen de Jóvenes Creadores de la C. Madrid (2018 y 2021). Como directora destaca su trabajo: Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, en Nave 73, Madrid. En 2021, escribe y dirige THALATTA, Firmamento, El Skriker, La gala, Las amazonas, Los prodigios (Teatros del Canal), La granja y La prueba de los ingenios.



Instagram

*@cíaevogía*

Website

*evogía-teatro.es*

Mail

*cíaevogía@gmail.com*

*Noelia Pérez*

Teléfono

*621076369*

Mail

*direccionartística@evogía.es*

*Contacto*

