

EVOGÍA PRESENTA

LA GRANJA

Dirigida por
Noelia Pérez

Agustín Riveiro
Ana Veganzones
Melissa Skrobiszewska

CÍA
EVO
GÍA



EQUIPO ARTÍSTICO

DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

Noelia Pérez

ELENCO

Agustín Riveiro

Ana Veganzones

Melissa Skrobiszewska

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Leticia Sánchez

ESPACIO ESCÉNICO Y VESTUARIO

Noelia Pérez

COORDINACIÓN DE PRODUCCIÓN

Íncola

PRODUCCIÓN

Evogía

COLABORACIÓN

PIAD de 21 Distritos

AGRADECIMIENTOS

Alba Pineda, Sonia Torres, Carlos Manrique

SINOPSIS

La granja es una fábula política y participativa. Una granja llena de animales y un único enemigo: el ser humano. Debemos acabar con él para poder conseguir la libertad, y para ello, te necesitamos. Formarás parte de la granja, y nos ayudarás en la rebelión que vamos a llevar a cabo, crearemos nuestro propio gobierno, ¡viva la Granja Primavera!

Rebelión en la granja, de George Orwell, es el primer disparador para plantearnos este montaje. Se trata de un cuento que resultó ser para adultos, donde descubrimos los mecanismos de creación de un sistema opresor a la vez que vemos que se puede derrocar.

¿Puede el poder ser justo?, ¿es posible un sistema de gobierno equitativo?, ¿tenemos realmente capacidad de acción?

Inmóvil mayoría de cadáveres
le dio el mando total del cementerio.

ELEGIDO POR ACLAMACIÓN, DE ÁNGEL GONZÁLEZ

HIJOS DE LA ÉPOCA

Somos hijos de la época,
la época es política.
Todos tus, nuestros, vuestros
asuntos diarios, asuntos nocturnos
son asuntos políticos.
Quieras o no lo quieras,
tus genes tienen un futuro político,
tu piel tiene una tonalidad política,
tus ojos un aspecto político.
Lo que dices, resuena,
lo que callas, tiene un sentido
de todas las formas, político.
Hasta yendo por la selva, por el bosque,
estás dando pasos políticos
con fundamentos políticos.
Los poemas apolíticos también son políticos,
y en lo alto brilla la luna,
un objeto ya no lunático.
Ser o no ser, he aquí la cuestión.
Qué, pregunta, dime, cariño.
Una pregunta política.
No hace falta que seas un ser humano,
para cobrar importancia política.
Basta con que seas petróleo,
pienso o materia reciclada.
O una mesa de debate, cuya forma
fue discutida durante meses:
¿en qué mesa pactar sobre la vida y la muerte?,
¿redonda o cuadrada?
Mientras tanto la gente se moría,
morían los animales,
ardían las casas
y los campos de cultivo se perdían
como en las épocas pretéritas
y menos políticas.