



CÍA
EVOCÍA

LOS *Prodigios*



Dirección y versión por
Noelia Pérez

A partir de la obra de
Calderón de la Barca

La compañía

Evogía nace con la intención de crear un *espacio de reflexión* y diversión en el teatro. Un lugar de encuentro entre los espectadores y un clásico, pero sobre todo *con una pregunta*.



Noelia Pérez, fundadora y directora del proyecto, parte de la premisa en la que sus dos especialidades (Filosofía y Teatro) son capaces de unirse. El teatro es y debe ser una fiesta en la que nos hagamos preguntas que no sabíamos que estaban ahí.

La compañía se caracteriza por crear a través de una metodología colaborativa, entre dirección y elenco. Y la búsqueda de un proyecto interdisciplinar donde la música, el movimiento y el texto se apoyen mutuamente. Gracias a sus colaboradores jóvenes y formados profesionalmente en teatro y artes escénicas.



Los tres mayores prodigios

no ha sido
representada en
círculo profesional
desde hace más
de tres siglos

¿De qué trata la comedia?

La comedia *Los tres mayores prodigios* de Calderón de la Barca es un texto no representado antes, del autor madrileño. Se trata de una obra compuesta precedida por una loa y dividida en tres jornadas, como la gran mayoría del Siglo de Oro, pero con una particularidad: cada una de estas jornadas trata de historias independientes. A las tres las une la mitología, pero cada una de ellas está protagonizada por un héroe distinto: Jasón, Teseo y Hércules. Y tal y como nos cuenta en la loa, Hércules ha perdido a su esposa Deyanira y necesitará de la ayuda de sus compañeros para buscarla. Es así que se representará en tres partes diferentes del mundo: Jasón recorrerá Asia, Teseo buscará en Europa y Hércules se quedará en África.

Esta división, que han hecho estos *tres* héroes valientes de las *tres* partes del mundo, adonde a los *tres* suceden *tres* maravillas, en *tres* teatros, por *tres* diferentes autores, son la Comedia, que aquesta noche ha de verse.

Puesta en Escena



Calderón con esta propuesta en la forma dramática proponía una localización distinta en el escenario para estas tres partes que componen la obra. Nuestra intención es tomar este nuevo recurso en el espacio: la comedia puede ocurrir en un ambigú, en patio de butacas o en un camerino. Queremos establecer un puente entre la propuesta de Calderón y traducirla a nuestros días para comprender lo que supuso entonces. Nuestro principal objetivo es crear un espectáculo *inmersivo* que el público se sienta partícipe y con la sensación de poder decidir. Los prodigios es un dispositivo en el que el público elige su propia aventura y el destino de los héroes de la comedia. ¿Cambia la representación según mis decisiones? ¿Puede ser el Siglo de Oro un gran show para el público de hoy?



Los Prodigios

Es un encargo del Festival Iberoamericano del Siglo de Oro de la Comunidad de Madrid. Clásicos en Alcalá, dentro del programa *ÁUREO*.

Festival Iberoamericano
del Siglo de Oro
Comunidad de Madrid



Clásicos
en Alcalá



-Estreno

23 de junio de 2023 en el Festival Iberoamericano de Clásicos en Alcalá.

-Duración

120 minutos

-Público

Apta para todos los públicos.

-Teaser

https://youtu.be/yo_eavC1iEM



Autor

Calderón de la Barca

Dirección y adaptación

Noelia Pérez

Especialista en verso

Karmele Aranburu

Coreografía lucha escénica

Víctor Meléndez

Ayte. dirección

Violeta Marchena

Coordinación de producción

Carmen Salmerón

Producción

Evogía

un encargo para el festival Iberoamericano de la C. de Madrid, Clásicos en Alcalá dentro del programa AUREO

Elenco

Melissa Skrobiszewska

Carlos Manrique

Víctor Meléndez

Mercedes de Miguel

Javier Mira

Alba Pineda

Irene Camacho

Espacio escénico y vestuario

Berta Navas

Iluminación

Diego Baselga

Espacio sonoro

Pilar Calvo

Caracterización

Natalia Pérez

Asesor rol

Agustín Riveiro

Agradecimientos

Daniel Bezier, Inés Sanchez, Víctor Muñoz y Claudia Carrasco, Teatro Real Coliseo Carlos III (San Lorenzo del Escorial) y RESAD

Equipo artístico



Noelia Pérez

Directora y adaptadora

Directora, actriz y dramaturga.

Graduada en Interpretación en Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursa el MA Collaborative Theatre Making en Rose Bruford College, Londres. Graduada en Filosofía y en el Máster en Teatro y Artes Escénicas (UCM). Ha sido Residente de Ayudantía de Dirección en el Teatro Español en 2022.

Se forma con profesionales como Irina Brown, Parke Fech, Diane Alison- Michelle, Eduardo Mayo, Lidia Otón, Roberto Cerdá, Nando J. Lopez, José Padilla, Tim Crouch, entre otros. Realiza asus prácticas en Atenas con ATTIS Theatre, con Savvas Stroumpos y Theodoros Terzopoulos. Escribe y dirige Escarcha, Life on Mars y La Gala, finalistas en el Certamen de Jóvenes Creadores de la C. Madrid (2018, 2021, 2022). Como directora destaca su trabajo: Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas. En 2021, escribe y dirige THALATTA, Firmamento, y El Skriker, de Caryl Churchill. En 2022 estrena Las Amazonas en el Festival Iberoamericano Clásicos en Alcalá.

Carlos Manrique



Actor

Titulado en Interpretación por la RESAD, Graduado en Filología Inglesa y Máster en Estudios Teatrales por la UCM. Ha protagonizado los montajes dirigidos por Blanca Portillo, En Camino, Jesús Salgado, La Muralla China de Max Frisch, y Nuria Alkorta, Historias de locura ordinaria de Petr Zelenka, entre otros.

Ha intervenido como actor en la serie de televisión El secreto de Puente Viejo, El resplandor y las tinieblas y en el film Backseat Fighter, así como realizado diversos trabajos para TVE y varios cortometrajes. Ha puesto voz a los proyectos Enoch Soames, en la ficción sonora de RNE Vida y muerte de la Pepa, y locutado la serie Pueblo de Dios (RTVE).

Ha actuado en los espectáculos La Gatomaquia y Caer para levantar, éste último ganador del X Certamen Almagro OFF. Su trabajo más reciente es su papel en Pedro y el capitán de Mario Benedetti de la productora Enebro Teatro.



Víctor Meléndez

Actor y coreógrafo de lucha escénica

Titulado en Arte Dramático por la escuela de Arte Dramático de Castilla y León, realizó el Erasmus en Festi Muusika-ja Teatrikademia, en Estonia. Ha completado su formación en Cinemaroom, Alberto Velasco y La Joven Compañía.

Ha participado en la Performance XY/XV/XVI con Alberto Velasco, en el Festival de clásicos de Alcalá; en Arterias Creación presentada en el festival internacional de máscara de Indonesia Mimi Rashina como interprete y creador y actuó en el papel de medico y tío en Los perros de mi padre o interpretando el papel protagonista en Woyzech dirigidas ambas por Mikel Babon. Trabaja como especialista en capítulos de Vis a vis, el oasis; La que se avecina. Participa como actor y coreógrafo de lucha escénica en Romeo y Julieta, estrellas cruzadas dirigida por Noelia Pérez.



Melissa Skrobiszewska

Actriz

Actriz de origen polaco nacida en Granada. Graduada en Interpretación en Teatro textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (2016-2020).

Ha trabajado como actriz en obras como Salem versión del dramaturgo José Padilla a partir de Las brujas de Salem de Arthur Miller, dirigida por David Boceta; Bisturí de cuatro filos garganta rota y olvido versión libre de la dramaturga Laura Esteban a partir de textos de Federico García Lorca y dirigida por David Boceta; La tragedia de Macbeth versión del dramaturgo Álvaro Tato a partir de Macbeth de Shakespeare, dirigida por Yayo Cáceres; La calumnia versión y dirección de Olympia Sotelino a partir de La Calumnia de Lillian Hellman; y Estas manos que son mías versión de Camila Bordón Arenal a partir de Bodas de sangre de Federico García Lorca, dirigida por Alma Vidal en La Sala.

Mercedes de Miguel



Actriz

Graduada en Interpretación Textual en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Ha complementado sus estudios con Mos Maiorum Teatre, o con "La energía del cuerpo en la fundación Amala.

En su experiencia como actriz destacan los montajes Nuestra vida y Las mujeres de Lorca en público, ambas de Aurora Parilla, En el camino dirigido por Blanca Portillo (RESAD), La muralla china, dirigido por Jesús Salgado (RESAD), Gestación, de María Simón, Tiresias, de Oswaldo Bordón, premiada con el Premio Buero Vallejo, entre otras. Forma parte del elenco en la pieza breve Tormenta. Y en el montaje Romeo y Julieta. Estrellas cruzadas, ambas dirigidas por Noelia Pérez.



Javier
Mira

Actor

Graduado en Interpretación en Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD).

Comienza su formación de interpretación en Guadalajara, México, con profesionales como Ana Escalante, Mauricio Cedeño y Jose Manuel Padilla. Complementa su formación estudiando canto y música con Paco Flores, Estudia en Dinamarca danza y movimiento con Sørn Mørkrid.

Participa en musicales como Bella y Bestia dirigido por Rafaél Cazares. la obra Bang Bang, ¿estás muerto?, y Diamante en bruto: el musical, en el Teatro Diana de Guadalajara, Jalisco. En Madrid, actúa en musicales como Into the woods y Aloma. Forma parte del elenco en Romeo y Julieta, estrellas cruzadas, estrenada en Nave 73 y El expreso 29, estrenada en el Teatro Salón Cervantes, y El skriker de Caryl Churchill, dirigidas por Noelia Pérez.

Alba Pineda



Actriz

Titulada en interpretación de Teatro del Gesto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Estudia teatro físico en la universidad HAMU, Music and Dance Faculty of the Academy of Performing, en Praga Amplía su formación en danzas urbanas, hip hop, danza clásica, teatro físico del movimiento en el Instituto Universitario de la danza Alicia Alonso, danza contemporánea con Nicolás Rambaud, entre otros. Como experiencia profesional ha participado en La Cáscara Amarga, El Quijote y los leones en el Círculo de Bellas Artes entre otros trabajos. Fuera de España trabaja junto a Roman Horák para el espectáculo IDEALIST y con Lukás Houdek en Miramare, con el que aprende distintas técnicas de clown. Con Hysteria Teatro, participa como coreógrafa y actriz en Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, THALATTA, El Skriker, dirigidas por Noelia Pérez.

Irene Camacho



Actriz/facilitadora

Graduada en Interpretación en Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Ha completado su formación en danza contemporánea con Lucas Condró y César Louzán, y en canto con Julia Möller y Ramsés Vollbrecht. Actualmente se forma Carlos Tuñón. En cuanto a formación complementaria cuenta con conocimientos en lenguaje musical, guitarra, claqué y esgrima.

Ha participado como actriz en Into the Woods y El musical de los musicales, el musical dirigidos por Cristina Bernal; Aloma dirigido por Miguel Tubía; Hacemos lo k podemos dirigido por Yahaira Orbegozo; ; Nuestro cielo es de plástico y va a pilas de Pablo Martínez; Sueños de Rupert de la compañía Noche de Camaleones y Qué fue de Carmela de Cristina Salvador. Y como cantante y música en CRIADAS de Víctor Longás y en Por qué apareciste de Luis Chover.



Instagram

@cíaevogía

Website

evogía-teatro.es

Mail

cíaevogía@gmail.com

Noelia Pérez

Teléfono

621076369

Mail

direccionartística@evogía.es

Contacto

