



CÍA
EVOGÍA

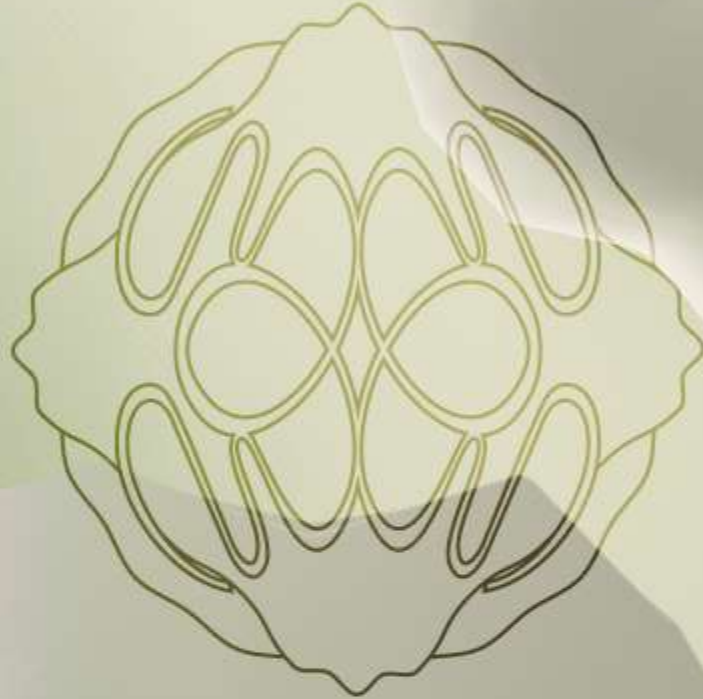
La prueba
de los
Ingenios

Adaptación y dirección
Noelia Pérez

A partir de la obra de
Lope de Vega


La compañía

Evogía nace con la intención de crear un *espacio de reflexión* y diversión en el teatro. Un lugar de encuentro entre los espectadores y un clásico, pero sobre todo *con una pregunta*.



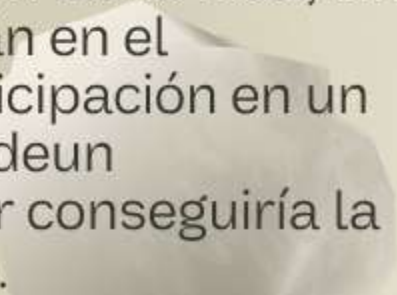
Noelia Pérez, fundadora y directora del proyecto, parte de la premisa en la que sus dos especialidades (Filosofía y Teatro) son capaces de unirse. La compañía se caracteriza por crear a través de una metodología colaborativa y proyecto interdisciplinar donde la música, el movimiento, el texto y la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos se apoyen mutuamente.

Sus últimos trabajos son "La gala", (Teatro Salón Cervantes), "Las Amazonas", (Festival Iberoamericano de Clásicos, 2022). Su último proyecto es "Los prodigios", estrenada en el Festival Clásicos en Alcalá 2023 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un encargo del Festival con el apoyo del programa AUREO, con funciones en Nave 73 y Teatros del Canal.



Síntesis

Florela se aventura a seguir a su amado Alejandro, quien la ha abandonado para servir a otra dama, Laura. Llega así hasta la misma casa de Laura haciéndose llamar Diana. Aquélla queda tan impresionada por su sabiduría que decide ponerla a su servicio. Ambas desarrollan una amistad muy especial, tanto que Laura olvida incluso a sus pretendientes. No obstante, ante las presiones de su padre para que por fin escoja a uno de los galanes como esposo, Laura confiesa a Diana su predilección por Alejandro. Ésta entonces dice ser hombre y llamarse Félix, y le cuenta cómo se vio obligado a disfrazarse de mujer como consecuencia de un asesinato. Intenta convencer asimismo a Laura de que ha sido su amor por ella el que lo ha llevado hasta allí. Para postergar la elección del esposo, Félix, o sea Florela, le propone que los aspirantes compitan entre ellos no con las armas, sino con las letras. Las pruebas consistirán en el desciframiento de un enigma, la participación en un debate y el hallazgo de Laura al final de un complicadísimo laberinto. El vencedor conseguiría la mano de Laura y el codiciado ducado.



La prueba de los Ingenios

¿El ingenio está al alcance de todos?

¿La inteligencia es algo innato o se puede enseñar?

¿Los privilegios se consiguen o vienen dados?

¿Puedo cambiar mi destino?

¿Mi contexto me va a limitar siempre?

¿Quién puedo ser?
¿Puedo elegir realmente?

La prueba del Fénix de los ingenios

Un Lope nunca antes representado

La prueba de los ingenios es una obra de Lope de Vega de la que no tenemos datación de su estreno en España, desde hace siglos. La obra responde a publicación de Juan Huarte de San Juan (1529-88) en "Examen de ingenios para las ciencias" (1575). Huarte argumentaba la incapacidad intelectual de las mujeres justificándose en condiciones físicas, los humores (basándose en la teoría de Aristóteles) y en cuestiones biológicas. Unos argumentos y un libro que tuvo mucha repercusión en la época. Y muchos otros posteriores en lo que se ha basado la sociedad para inhabilitar a las mujeres. En su momento, Lope responde a esto con mayor ingenio con esta obra y este argumento, donde descubrimos que el ingenio está al alcance de cualquier persona.

“ Las *hembras* , por razón de la frialdad y humedad de su sexo, no pueden alcanzar ingenio profundo.

*¿Se
puede*



*medir el
ingenio?*

Puesta en Escena



La puesta en escena del proyecto consistirá en el descubrimiento de un Lope reivindicativo y divertido, dando voz a personajes femeninos como nunca antes lo había hecho. A través de mirar el clásicos con el prisma del ahora podemos ver, que no hemos cambiado tanto, que tenemos las mismas pasiones, el mismo deseo y el mismo amor que ahora, ya entonces. A través del juego, de las pruebas que pondrán sus personajes, veremos si el público tiene el mismo ingenio que el propio Fénix, ¿resolverás el enigma que te planteen?

La música cataliza esa unión entre el sonido de ahora y la temática de ambas épocas, el movimiento y una puesta en escena coral, la interacción con el público, no dejará a ningún ingenio apagado.



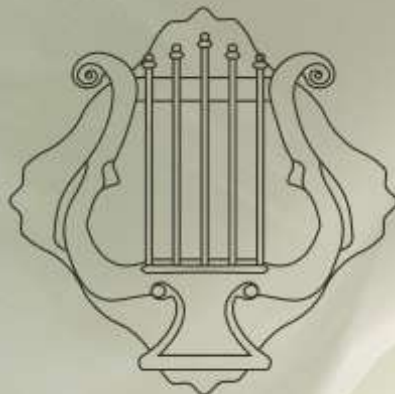
Edad recomendada
Adultos.

Duración:
80 minutos.

Teaser

<https://youtu.be/3mi6jk0ilxk>

* Requisitos de iluminación y espacio escénico adaptables al lugar de representación de la obra.



Autor

Lope de Vega

Dirección
y adaptación

Noelia Pérez

Especialista en verso

*Karmele
Aranburu*

Coreografía
lucha escénica

Victor Meléndez

Producción

Cía Evogía

Diseño e identidad

Alejandra Serrano

Elenco

Óscar de la Blanca

Óscar Fervaz

Alba Pineda

Melissa Skrobiszewska

Ana Veganzones

Espacio escénico y vestuario

Berta Navas

Diseño de caracterización

Natalia Pérez

Iluminación

Elena Santos

Música original

*Maiques y Noelia
Pérez*

*Equipo
artístico*



Ana Veganzones

Actriz

Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Su formación como actriz comienza en 2008 asistiendo a talleres de teatro anuales en la academia del actor Réplika Teatro hasta que en 2017 comienza en la RESAD.

Ha participado como actriz en diversos montajes; tanto en teatro clásico con *El Animal de Hungría* (Dir: Ernesto Arias, 2022-23), *No son todos ruiseñores* (Dir: Fran Weber, 2022), *De ventas a Olmedo* (Dir.: Laila Ripoll, 2020) y *El Embrujado* (Dir: Antonia García, 2020); como en contemporáneo con *Chest Press*, escrito y dirigido por Mattis G. de la Fuente (Cía. LaNomai, 2022-23); *Terrorismo de los hermanos Presnyakov* (Dir: Fran Weber, 2021), *Viola Odorata* de Elvira Rivas (Dir: Nieves Cisneros, Lunática producciones, 2022-23) y *Hambre Vieja* de Peer Wittenbols (Dir: JL Patiño, 2021); e infantil con *Feliz como una nariz de payaso*, escrito y dirigido por Carlos Alcalde (2022-23) y *Viaje en Nube*, escrito y dirigido por Elvira Rivas (Lunática Producciones, 2022).

Óscar Fervaz



Actor

Graduado en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático. Ha sido formado por Profesionales como Charo Amador, Nuria Alkorta y Ernesto Arias. Ha realizado montajes entre los que cabe destacar *La vida es sueño* (dirigida por Nuria Alkorta) y *La enfermedad de la juventud* (dirigida por Ernesto Arias).

Actualmente, es actor del Colectivo Állatok, donde debutó con *El animal de Hungría* (Lope de Vega, Dirección de Ernesto Arias) estrenada en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares y con representaciones en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Peñíscola y Veranos de la Villa. Su último trabajo ha sido *La Casa de los celos y selvas de Ardenia* (Miguel de Cervantes, Dirección de Ernesto Arias) estrenada en el proyecto de dramaturgo residente de la Fundación Juan March y con representaciones en el Festival de Teatro Clásico de Almagro, Peñíscola y Olmedo.

Alba Pineda



Actriz

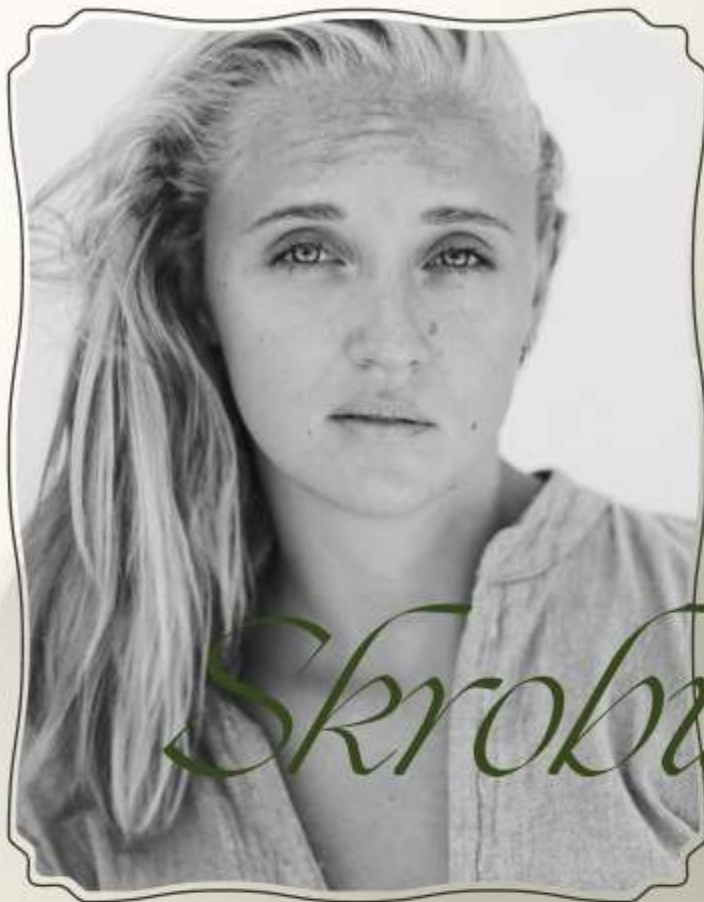
Titulada en interpretación de Teatro del Gesto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Se forma en ATALAYA, TNT. Estudia teatro físico en la universidad HAMU, Music and Dance Faculty of the Academy of Performing, en Praga Amplía su formación en danzas urbanas, hip hop, danza clásica, teatro físico del movimiento en el Instituto Universitario de la danza Alicia Alonso, danza contemporánea con Nicolás Rambaud, entre otros. Como experiencia profesional ha participado en La Cáscara Amarga, El Quijote y los leones en el Círculo de Bellas Artes entre otros trabajos. Fuera de España trabaja junto a Roman Horák para el espectáculo IDEALIST y con Lukás Houdek en Miramare, con el que aprende distintas técnicas de clown. Forma parte de Hysteria Teatro, dirigida por Noelia Pérez participa como actriz en Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, THALATTA, El Skriker. Forma parte de Evogía participando como actriz sus montajes: Posiblemente, Las amazonas, Los prodigios y como técnica en La gala.



Óscar de la Blanca

Actor

Graduado en Interpretación en Teatro de Texto en la RESAD.. Tiene formación avanzada de doblaje en los Estudios de voz AM de Madrid. Desde 2014 ha participado en varias obras de teatro en la compañía Tantara Teatro, precursora de algunas obras originales de sus componentes: Fuiste Tú, Buscando a Eva Dawson, Estamos Jodidxs y actualmente trabajando en varios proyectos nuevos incluyendo La respuesta y El principio del fin. En 2018, participó en el festival de Almagro off con la obra La Gatomaquia, dirigida por Laura Ferrer. En 2020, participó Caer Para Levantar, versión de Arturo Martínez Vázquez y dirigida también por Laura Ferrer. En 2022, Scaramouche, original de Dagoll Dagom; El perreo del hortelano, versión adaptada de la conocida obra de Lope de Vega; La Serrana de la Vera de Luis Vélez de Guevara. Su última participación fue con la compañía Cameo de Leganés con Don Juan Tenorio de José Zorrilla en 2023.



Melissa Skrobiszewska

Actriz

Actriz de origen polaco nacida en Granada. Graduada en Interpretación en Teatro textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (2016-2020).

Ha trabajado como actriz en obras como Salem versión del dramaturgo José Padilla a partir de Las brujas de Salem de Arthur Miller, dirigida por David Boceta; Bisturí de cuatro filos garganta rota y olvido versión libre de la dramaturga Laura Esteban a partir de textos de Federico García Lorca y dirigida por David Boceta; La tragedia de Macbeth versión del dramaturgo Álvaro Tato a partir de Macbeth de Shakespeare, dirigida por Yayo Cáceres; La calumnia versión y dirección de Olympia Sotelino a partir de La Calumnia de Lillian Hellman; y Estas manos que son mías versión de Camila Bordón Arenal a partir de Bodas de sangre de Federico García Lorca, dirigida por Alma Vidal en La Sala. Forma parte de Evogía participando en sus montajes Posiblemente, Las amazonas y Los prodigios.



Noelia Pérez

Directora y dramaturga

Graduada en Interpretación en Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursa el MA Collaborative Theatre Making en Rose Bruford College, Londres. Graduada en Filosofía y en el Máster en Teatro y Artes Escénicas (UCM). Residente de Ayudantía de Dirección en el Teatro Español 2022

Se forma con profesionales como Irina Brown, Parke Fech, Diane Alison- Michelle, Eduardo Mayo, Lidia Otón, Roberto Cerdá, Nando J. Lopez, José Padilla, Tim Crouch, entre otros. Realiza asus prácticas en Atenas con ATTIS Theatre, con Savvas Stroumpou y Theodoros Terzopoulos.

Fundadora de Hysteria Teatro y posteriormene de Evogía. Escribe y dirige Escarcha y Life on Mars, finalistas en el Certamen de Jóvenes Creadores de la C. Madrid (2018 y 2021). Como directora destaca su trabajo: Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, en Nave 73, Madrid. En 2021, escribe y dirige THALATTA, Firmamento, El Skriker, La gala, Las amazonas y Los prodigios.



Instagram

@cíaevogía

Website

evogía-teatro.es [enlace a la web](http://evogía-teatro.es)

Mail

cíaevogía@gmail.com

Noelia Pérez

Teléfono

621076369

Mail

direccionartística@evogía.es

Contacto

