



CÍA
EVO SÍA

La Granja

Dirección y dramaturgia por
Noelia Pérez

La compañía

Evogía nace con la intención de crear un *espacio de reflexión* y diversión en el teatro. Un lugar de encuentro entre los espectadores y un clásico, pero sobre todo *con una pregunta*.



Noelia Pérez, fundadora y directora del proyecto, parte de la premisa en la que sus dos especialidades (Filosofía y Teatro) son capaces de unirse.

La compañía se caracteriza por crear a través de una metodología colaborativa, entre dirección y elenco. Y la búsqueda de un proyecto interdisciplinar donde la música, el movimiento, el texto y la búsqueda de nuevos lenguajes escénicos se apoyen mutuamente.

Sus últimos trabajos son "La gala", (Teatro Salón Cervantes), "Las Amazonas", (Festival Iberoamericano de Clásicos, 2022). Su último proyecto es "Los prodigios", estrenada en el Festival Clásicos en Alcalá 2023 en el Corral de Comedias de Alcalá de Henares, un encargo del Festival con el apoyo del programa AUREO, con funciones en Nave 73 y Teatros del Canal.

¿Por qué La granja?

Rebelión en la granja de George Orwell es el primer disparador para plantearnos este montaje. Se trata de un texto, de una fábula que resultó ser para adultos, donde descubrimos los mecanismos de creación un sistema opresor a la vez que vemos que se puede derrocar. ¿El poder siempre será corrupto?

Con esta fábula y esta estructura vemos la caída y ascenso del poder y la corrupción. Vamos a utilizar esta línea de trabajo para generar en el público un diálogo y probar y experimentar posibles estrategias, a través siempre de la fábula siendo animales, y a través de un lenguaje lúdico, creando un espacio seguro de juego.

¿Es posible una autoridad justa? Vamos a comprobarlo cada día, con un elenco de actores y actrices que gobernarán (o no) a un público que asistirá cada noche, ¿les podrán vencer? ¿cuando alguien ocupe ese puesto, cómo se comportará? No se lo pondremos fácil. Bienvenidxs a la rebelión.

Puesta en Escena



Buscamos indagar en los nuevos formatos teatrales donde el debate, la reflexión y el diálogo será fundamental para la narrativa, por eso exploraremos a través del dispositivos inmersivos e interactivos que creen este lazo o conexión entre lxs espectadorxs. En esta búsqueda se encontrarán con los lenguajes que investigamos en la compañía como el teatro físico, el clown, la interacción con el público.

Vamos a crear una granja en el teatro. Cada espectador pertenecerá a un sector, una especie (palomas, gallinas, cerdos, etc) y podrá comunicarse y participar con las limitaciones o privilegios de su especie. Tal y como sucede en una sociedad, ¿verdad?

La acción transcurre en el escenario y entre el público.

La granja

¿Puedo conseguir el poder?

¿Cómo soy responsable cuando soy la autoridad?

¿Preservar el bien común pudiendo tener un beneficio individual?

¿Existe un gobierno justo?
¿Somos responsables de cómo otrxs utilizan el poder?

¿Cuál es el mejor tipo de gobierno?



Necesidades de sonido:

Sonido PA, un micrófono inalámbrico.

Necesidades iluminación:

Adaptables al lugar de representación.

Necesidades vídeo:

Proyector de vídeo y pantalla de proyección o pared negra.

Duración:

85 minutos



Dirección y dramaturgia
Noelia Pérez

Intérpretes
Agustín Riveiro
Ana Veganzones
Melissa Skrobiszewska

Cover y colaboradora
Alba Pineda

Coordinación de producción
Incolá

Producción
Cía Evogía

Diseño e identidad gráfica
Alejandra Serrano

*Equipo
artístico*



Ana Veganzones

Actriz

Graduada en Interpretación Textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (2017-2021). Su formación como actriz comienza en 2008 asistiendo a talleres de teatro anuales en la academia del actor Réplika Teatro hasta que en 2017 comienza en la RESAD.

Ha participado como actriz en diversos montajes; tanto en teatro clásico con *El Animal de Hungría* (Dir: Ernesto Arias, 2022-23), *No son todos ruiseñores* (Dir: Fran Weber, 2022), *De ventas a Olmedo* (Dir.: Laila Ripoll, 2020) y *El Embujado* (Dir: Antonia García, 2020); como en contemporáneo con *Chest Press*, escrito y dirigido por Mattis G. de la Fuente (Cía. LaNomai, 2022-23); *Terrorismo de los hermanos Presnyakov* (Dir: Fran Weber, 2021), *Viola Odorata* de Elvira Rivas (Dir: Nieves Cisneros, Lunática producciones, 2022-23) y *Hambre Vieja* de Peer Wittenbols (Dir: JL Patiño, 2021); e infantil con *Feliz como una nariz de payaso*, escrito y dirigido por Carlos Alcalde (2022-23) y *Viaje en Nube*, escrito y dirigido por Elvira Rivas (Lunática Producciones, 2022).



Melissa Skrobiszewska

Actriz

Actriz de origen polaco nacida en Granada. Graduada en Interpretación en Teatro textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (2016-2020).

Ha trabajado como actriz en obras como Salem versión del dramaturgo José Padilla a partir de Las brujas de Salem de Arthur Miller, dirigida por David Boceta; Bisturí de cuatro filos garganta rota y olvido versión libre de la dramaturga Laura Esteban a partir de textos de Federico García Lorca y dirigida por David Boceta; La tragedia de Macbeth versión del dramaturgo Álvaro Tato a partir de Macbeth de Shakespeare, dirigida por Yayo Cáceres; La calumnia versión y dirección de Olympia Sotelino a partir de La Calumnia de Lillian Hellman; y Estas manos que son mías versión de Camila Bordón Arenal a partir de Bodas de sangre de Federico García Lorca, dirigida por Alma Vidal en La Sala. Forma parte de Evogía participando en sus montajes Posiblemente, Las amazonas y Los prodigios.

Agustín Riveiro



Actor

Se forma en Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) y amplía sus estudios en canto y técnica vocal. Continúa formándose en interpretación gestual, marionetas, Stage en Artes escénicas, Teatro físico y Expresión Corporal. “La energía de la Voz”, por Mary Lynn Gaydosh, Estill Voice Training o Voz, Cuerpo y emoción ambos, por Robert Sussuma.

Ha participado en el Musical Super Rock, en el Musical Cuento de Navidad, Aloma e Into the woods. En obras como Noche de Reyes, con Morfeo Teatro, participó como cantante en el festival benéfico “Ilumináfrica” y en “Improvisaciones teatrales” en Teatro Bicho.

Forma parte de Hysteria Teatro, dirigida por Noelia Pérez participa como actriz en Romeo y Julieta, Minotauro, Life on Mars, Firmamento, un salto en tres tiempos. Forma parte de Evogía participando como asesor de rol en el montaje: Los prodigios .



Noelia Pérez

Directora, dramaturga y actriz

Graduada en Interpretación en Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursa el MA Collaborative Theatre Making en Rose Bruford College, Londres. Graduada en Filosofía y en el Máster en Teatro y Artes Escénicas (UCM). Residente de Ayudantía de Dirección en el Teatro Español 2022

Se forma con profesionales como Irina Brown, Parke Fech, Diane Alison- Michelle, Eduardo Mayo, Lidia Otón, Roberto Cerdá, Nando J. Lopez, José Padilla, Tim Crouch, entre otros. Realiza asus prácticas en Atenas con ATTIS Theatre, con Savvas Stroumpou y Theodoros Terzopoulos.

Fundadora de Hysteria Teatro y posteriormene de Evogía. Escribe y dirige Escarcha y Life on Mars, finalistas en el Certamen de Jóvenes Creadores de la C. Madrid (2018 y 2021). Como directora destaca su trabajo: Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, en Nave 73, Madrid. En 2021, escribe y dirige THALATTA, Firmamento, El Skriker, La gala, Las amazonas y Los prodigios.



Instagram

@cíaevogía

Website

evogía-teatro.es

Mail

cíaevogía@gmail.com

Noelía Pérez

Teléfono

621076369

Mail

direccionartística@evogía.es

Contacto

