

CÍA  
EVO  
CÍA

# Las *Amazonas*

Dirección y adaptación por  
*Noelia Pérez*

A partir de la obra de  
*Antonio de Solís*



*¿Lo  
personal*

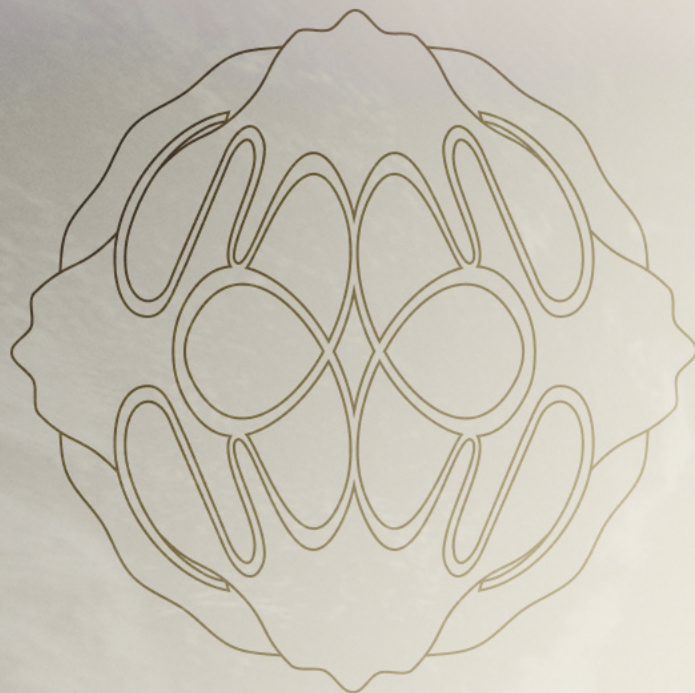


*es  
político?*



# La compañía

Evogía nace con la intención de crear un *espacio de reflexión* y diversión en el teatro. Un lugar de encuentro entre los espectadores y un clásico, pero sobre todo *con una pregunta*.



Noelia Pérez, fundadora y directora del proyecto, parte de la premisa en la que sus dos especialidades (Filosofía y Teatro) son capaces de unirse. El teatro es y debe ser una fiesta en la que nos hagamos preguntas que no sabíamos que estaban ahí.

La compañía se caracteriza por crear a través de una metodología colaborativa, entre dirección y elenco. Y la búsqueda de un proyecto interdisciplinar donde la música, el movimiento y el texto se apoyen mutuamente. Ha estrenado La Gala (2022), Teatro Salón Cervantes y próximamente estrena Las Amazonas en el Festival Iberoamericanos de Clásicos en Alcalá en junio de 2022.



# Antonio de Solís

(1610, Alcalá de Henares—1686, Madrid)



## *Dramaturgo e historiador complutense.*

Aprendiz de Calderón de la Barca. Escribió con 17 años su primera obra de teatro (Amor y obligación). Eclipsado por el resto de autores de la época áurea Solís ha escrito más de 10 obras de teatro. Caracterizadas por su tono satírico, sobre todo en temas de amor, que examina de forma objetiva, distanciándose de la tradición caballerescas de la época. Tradujo y adaptó con Calderón de la Barca *Il Pastore Fido*, de Giovanni Guarini. Su comedia más conocida es *El amor al uso*. Como historiador se le recuerda por su *Historia de la conquista de México*. Como vate, dejó obra mística, versos burlescos, diversas loas y obras de circunstancias.





*Las  
amazonas*

*escrita en 1651,  
no ha sido  
representada  
desde hace  
más de tres siglos*






# Síntesis

*Las Amazonas* –como cuentan los mitos desde Ovidio–, son mujeres que se han independizado de la ciudad de Samarcia y viven en las montañas. Están en guerra con el ejército samarta y no admiten ningún hombre en sus terrenos. Dicen, que si un niño nace le deben dar muerte.

Astolfo, hijo de Alejandro Magno y Talestres – reina de las Amazonas. El oráculo reveló que traería la *inestabilidad al reino de las mujeres*. Talestres lo llevó a una cueva y el sabio Indatirso lo cuida. Al salir de la gruta, Indatirso es capturado por las Amazonas que le sonsacan la existencia de Astolfo. Otro oráculo lo designa general de Samarta.

*La guerra entre Amazonas y sármatas llega a su fin gracias al amor.*





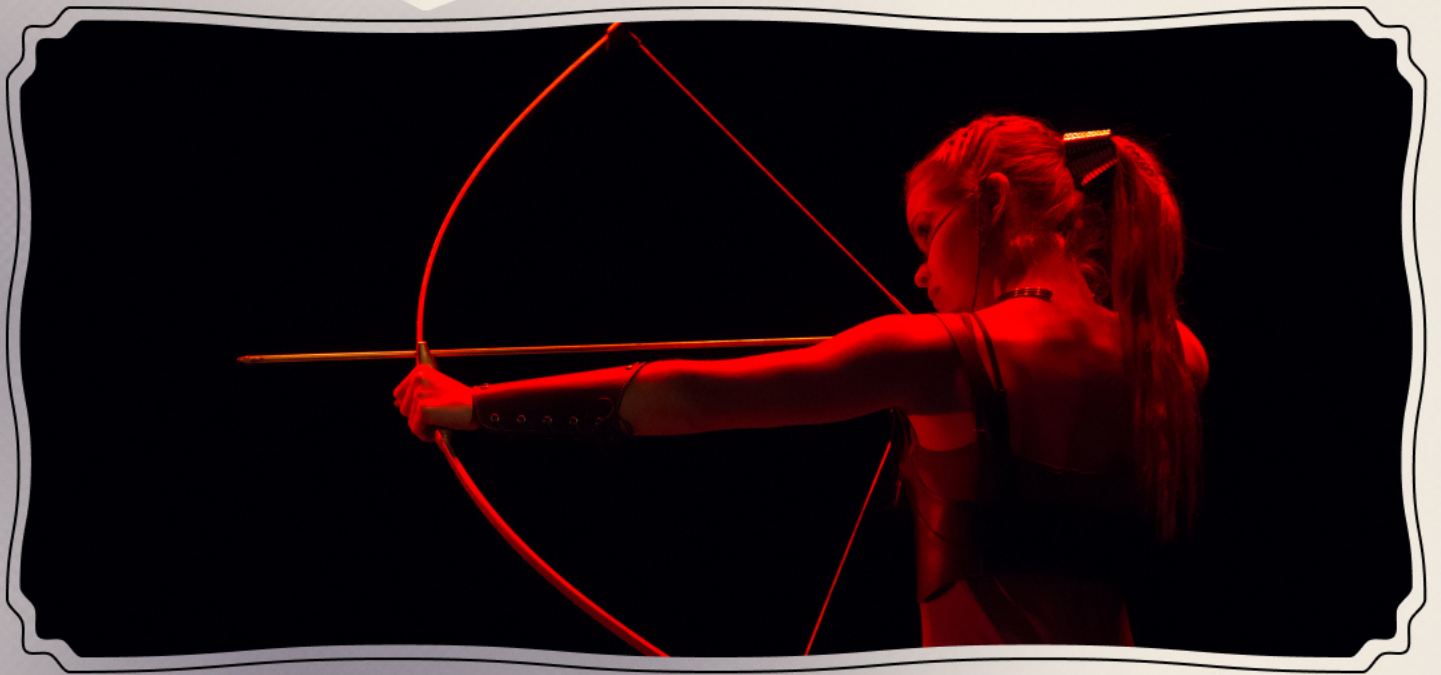
*Una región  
gobernada por  
mujeres,  
¿Es distópico?*



*Una región  
gobernada por  
hombres,  
¿Es distópico?*



# *Puesta en Escena*



¿Era Las Amazonas una obra prohibida?

A través de la estructura de un falso documental iremos descubriendo quiénes eran las amazonas y cuál fue su historia, cómo era el mito que retrataba Solís y cómo de reivindicativo era aquel modelo de mujer para la época. Una realidad distópica, ¿es un peligro? ¿o lo es contar la Historia desde los ojos de unos pocos?

El teatro de movimiento como dramaturgia espacial. Coreografías de lucha escénica para traer el conflicto a escena. El juego, la agilidad, música y el verso se conjugan para una puesta en escena con elementos contemporáneos y con las preguntas del clásicos que nos pone delante.



## *Autor*

Antonio  
de Solís

## *Dirección y adaptación*

Noelia Pérez

## *Asesoría dramaturgia*

Rocky González

## *Coreografía lucha escénica*

Víctor Meléndez

## *Vestuario*

Berta Navas

## *Espacio sonoro*

Víctor Muñoz

## *Producción*

Carmen Salmerón

## *Elenco*

Marielle Alessandra  
Melissa Skrobiszewska  
Carlos Manrique  
Víctor Meléndez  
Irene Camacho  
Alba Pineda  
Jaime Cano

## *Espacio escénico*

María Melero

## *Iluminación*

Andrea Martínez

## *Canción original*

Khairika Al sani

## *Videógrafo*

Adriel Molina

## *Agradecimientos*

Ernesto Arias, Eduardo  
Vasco, Xenia Sevillano,  
Juliette Gadrat, Fernando  
Domenech, RESAD

Con la colaboración  
del Ayto. de Alcalá de  
Henares y  
Residencia artística

LOS DEDAE

# *Equipo artístico*





# Noelia Pérez

Directora y adaptadora

## *Directora, actriz y dramaturga.*

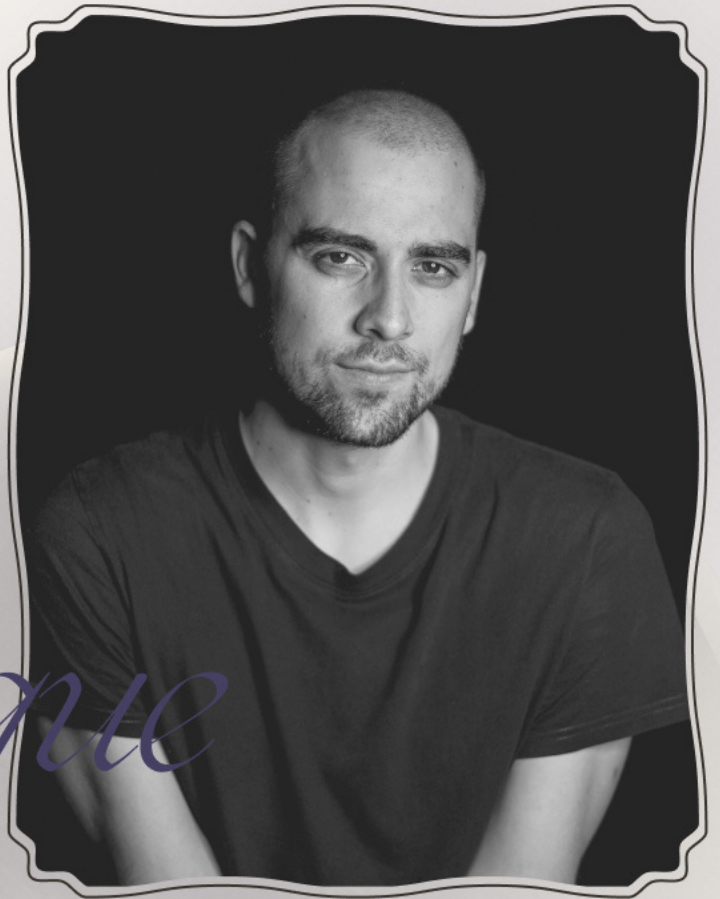
Actualmente, Residente de Ayudantía de Dirección en el Teatro Español.

Graduada en Interpretación en Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Cursa el MA Collaborative Theatre Making en Rose Bruford College, Londres. Graduada en Filosofía y en el Máster en Teatro y Artes Escénicas (UCM).

Se forma con profesionales como Irina Brown, Parke Fech, Diane Alison- Michelle, Eduardo Mayo, Lidia Otón, Roberto Cerdá, Nando J. Lopez, José Padilla, Tim Crouch, entre otros. Realiza sus prácticas en Atenas con ATTIS Theatre, con Savvas Stroumpos y Theodoros Terzopoulos. Escribe y dirige Escarcha y Life on Mars, finalistas en el Certamen de Jóvenes Creadores de la C. Madrid (2018 y 2021). Como directora destaca su trabajo: Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, en Nave 73, Madrid. En 2021, escribe y dirige THALATTA, en Sala AZarte de Madrid, Firmamento, en la Sala Plot Point y El Skriker, de Caryl Churchill, en RESAD.



# Carlos Manrique



## *Actor*

Titulado en Interpretación por la RESAD, Graduado en Filología Inglesa y Máster en Estudios Teatrales por la UCM. Ha protagonizado los montajes dirigidos por Blanca Portillo, En Camino, Jesús Salgado, La Muralla China de Max Frisch, y Nuria Alkorta, Historias de locura ordinaria de Petr Zelenka, entre otros.

Ha intervenido como actor en la serie de televisión El secreto de Puente Viejo, El resplandor y las tinieblas y en el film Backseat Fighter, así como realizado diversos trabajos para TVE y varios cortometrajes. Ha puesto voz a los proyectos Enoch Soames, en la ficción sonora de RNE Vida y muerte de la Pepa, y locutado la serie Pueblo de Dios (RTVE).

Ha actuado en los espectáculos La Gatomaquia y Caer para levantar, éste último ganador del X Certamen Almagro OFF. Su trabajo más reciente es su papel en Pedro y el capitán de Mario Benedetti de la productora Enebro Teatro.





*Víctor  
Meléndez*

### *Actor y coreógrafo de lucha escénica*

Titulado en Arte Dramático por la escuela de Arte Dramático de Castilla y León, realizó el Erasmus en Festi Muusika-ja Teatrikademia, en Estonia. Ha completado su formación en Cinemaroom, Alberto Velasco y La Joven Compañía.

Ha participado en la Performance XY/XV/XVI con Alberto Velasco, en el Festival de clásicos de Alcalá; en Arterias Creación presentada en el festival internacional de máscara de Indonesia Mimi Rashina como interprete y creador y actuó en el papel de medico y tío en Los perros de mi padre o interpretando el papel protagonista en Woyzech dirigidas ambas por Mikel Babon. Trabaja como especialista en capítulos de Vis a vis, el oasis; La que se avecina. Participa como actor y coreógrafo de lucha escénica en Romeo y Julieta, estrellas cruzadas dirigida por Noelia Pérez.





# Melissa Skrobiszewska

## *Actriz*

Actriz de origen polaco nacida en Granada. Graduada en Interpretación en Teatro textual por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD) (2016-2020). Ha trabajado como actriz en obras como Salem versión del dramaturgo José Padilla a partir de Las brujas de Salem de Arthur Miller, dirigida por David Boceta; Bisturí de cuatro filos garganta rota y olvido versión libre de la dramaturga Laura Esteban a partir de textos de Federico García Lorca y dirigida por David Boceta; La tragedia de Macbeth versión del dramaturgo Álvaro Tato a partir de Macbeth de Shakespeare, dirigida por Yayo Cáceres; La calumnia versión y dirección de Olympia Sotelino a partir de La Calumnia de Lillian Hellman; y Estas manos que son mías versión de Camila Bordón Arenal a partir de Bodas de sangre de Federico García Lorca, dirigida por Alma Vidal en La Sala.





# Marielle Alessandra

## *Actriz*

Graduada en Interpretación en Teatro de Texto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Ha completado su formación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático con profesores/as como Blanca Portillo, Nuria Alkorta, Charo Amador o Jesús Salgado. También posee el Grado Profesional de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas de Gran Canaria. Ha participado como actriz en la obra de teatro *El que fue mi hermano* escrita por José Ramón Fernández y dirigida por María Gutiérrez. También ha participado como actriz en *Historias de Locura Ordinaria* escrita por Petr Zelenka y dirigida por Nuria Alkorta. Ha trabajado como actriz en *Firmamento* escrita y dirigida por Noelia Pérez. En el ámbito musical, ha trabajado como profesora de piano en escuelas privadas.





# *Irene Camacho*

## *Actriz*

Graduada en Interpretación en Teatro Musical en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Ha completado su formación en danza contemporánea con Lucas Condró y César Louzán, y en canto con Julia Möller y Ramsés Vollbrecht. Actualmente se forma Carlos Tuñón. En cuanto a formación complementaria cuenta con conocimientos en lenguaje musical, guitarra, claqué y esgrima.

Ha participado como actriz en *Into the Woods* y *El musical de los musicales*, el musical dirigidos por Cristina Bernal; *Aloma* dirigido por Miguel Tubía; *Hacemos lo que podemos* dirigido por Yahaira Orbegozo; ; *Nuestro cielo es de plástico* y *va a pilas* de Pablo Martínez; *Sueños de Rupert* de la compañía *Noche de Camaleones* y *Qué fue de Carmela* de Cristina Salvador. Y como cantante y música en *CRIADAS* de Víctor Longás y en *Por qué apareciste* de Luis Chover.





*Jaime  
Cano*

### *Actor*

Diplomado en Arte Dramático en Réplika Teatro, enriquecen su formación diversos talleres con el Odin Teatret, TeatrZAR (Instituto de Grotowski en Wroclaw), ATTIS Theatre de Atenas, Álex Rigola, entre muchos otros. Recibe formación en diseño de iluminación por Elsa Mateu, en la Escuela Internacional del Gesto. Como actor ha trabajado en las Naves del Matadero, el teatro Bellas Artes y el circuito off madrileño. Fundador y director durante 5 años del grupo universitario Katharsis Teatro, recibiendo múltiples reconocimientos por sus montajes, que fueron representados en el Conde Duque con motivo del FESTEU, y los teatros de La Latina y el Bellas Artes, además de festivales nacionales e internacionales. Ha participado como iluminador en diferentes montajes de Hysteria Teatro como Life on Mars y Firmamento, así como ayudante de dirección en El Skriker.



# Alba Pineda



## Actriz

Titulada en interpretación de Teatro del Gesto en la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Estudia teatro físico en la universidad HAMU, Music and Dance Faculty of the Academy of Performing, en Praga Amplía su formación en danzas urbanas, hip hop, danza clásica, teatro físico del movimiento en el Instituto Universitario de la danza Alicia Alonso, danza contemporánea con Nicolás Rambaud, entre otros. Como experiencia profesional ha participado en La Cáscara Amarga, El Quijote y los leones en el Círculo de Bellas Artes entre otros trabajos. Fuera de España trabaja junto a Roman Horák para el espectáculo IDEALIST y con Lukás Houdek en Miramare, con el que aprende distintas técnicas de clown. Con Hysteria Teatro, participa como coreógrafa y actriz en Romeo y Julieta, Estrellas cruzadas, THALATTA, El Skriker, dirigidas por Noelia Pérez.



*-Estreno*

25 de junio de 2022 en el Festival Iberoamericano de Clásicos en Alcalá.

*-Duración*

90 minutos

*-Público*

Apta para todos los públicos.

*-Teaser*

<https://youtu.be/SVIXPizvg0M>

CÍA  
EVO CÍA







Instagram

*@cíaevogía*

Website

*evogía-teatro.es*

Mail

*cíaevogía@gmail.com*

*Noelía Pérez*

Teléfono

*661545562*

Mail

*noe.per.pla@gmail.com*

*Contacto*



